

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CANU ANGELO**
Indirizzo **28, VIA CAVOUR 43036 FIDENZA (PR)**
Telefono **+39 3346443149**
Fax
E-mail **angelocanu58@gmail.com**

Nazionalità Italiana
Data di nascita 07 MARZO 1958

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006 - 2014
Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Teatro
Direttore Allestimenti Scenici
Verifica fattibilità tecnica progetti artistici, sviluppo tecnico di costruzione, movimentazione e messa in scena degli stessi. Progettazione ed organizzazione Eventi. Organizzazione di tutti i settori tecnici legati allo spettacolo. Organizzazione del lavoro per tutti i reparti tecnici. Rapporti con i sindacati. Rapporti con i fornitori. Gestione dei budget. Scelta materiali.

2003 – 2006
Fondazione Arturo Toscanini Parma
Teatro
Direttore Allestimenti Scenici
Verifica fattibilità tecnica progetti artistici, sviluppo tecnico di costruzione, movimentazione e messa in scena degli stessi. Progettazione ed organizzazione Eventi. Organizzazione di tutti i settori tecnici legati allo spettacolo. Organizzazione del lavoro per tutti i reparti tecnici. Rapporti con i sindacati. Rapporti con i fornitori. Gestione dei budget. Scelta materiali.

2002-2003
Fondazione Teatro Regio di Parma
Direttore dei macchinisti
. Progettazione ed organizzazione Eventi. Organizzazione di tutti i settori tecnici legati allo spettacolo. Organizzazione del lavoro per tutti i reparti tecnici.

1997-2001
Teatro Regio di Parma
Capo Macchinista e Capo Costruttore
Fondazione Ravenna Manifestazioni
Capo Macchinista

1996
Teatro Regio di Parma
Capo Macchinista e Capo Costruttore
Fondazione Arena di Verona

Capo Macchinista

1995

Teatro Regio di Parma

Capo Macchinista e Capo Costruttore

Fondazione Arena di Verona

Capo Macchinista

1994

Teatro Regio di Parma

Capo Macchinista

Cantiere D'arte di Montepulciano

Capo Macchinista

1993

Teatro Regio di Parma

Capo Macchinista

Cantiere D'arte Montepulciano

Capo Macchinista

Associazione Teatro Festival Parma

Capo Macchinista

Comitato per l'organizzazione del Festival Verdi

Capo Macchinista

1992

Teatro Regio di Parma

Capo Macchinista

Cantiere d'arte Montepulciano

Capo Macchinista

1991

Teatro Regio di Parma

Macchinista

1990

Teatro Regio di Parma

Macchinista

Condominio Teatro Sociale Mantova

Capo Macchinista

1989

Teatro Regio di Parma

Macchinista

Condominio Teatro Sociale Mantova

Capo Macchinista

1988

Condominio Teatro Sociale Mantova

Capo Macchinista

Teatro Coccia Novara

Capo Macchinista

Teatro sociale Como

Capo Macchinista

Ente Concerti Marialisa de Carolis Sassari

Capo Macchinista

Teatro Valli Reggio Emilia

Macchinista

Aldo Morganti Production's

Capo Macchinista

1987

Teatro Regio di Parma

Macchinista

Associazione Festival dei due Mondi Spoleto

Capo macchinista



1986

Condominio teatro Sociale Mantova e Como
Capo Macchinista
Ente Concerti Marialisa de Carolis Sassari
Capo Macchinista
Teatro Stabile Abruzzese
Capo Macchinista

1985

Teatro Stabile Abruzzese
Capo Macchinista
Associazione Compagnia Italiana Danza Classica
Capo Macchinista
Teatro di Carrara
Capo Macchinista
Teatro di Viterbo
Capo Macchinista
Teatro Comunale Industri
Capo Macchinista
Teatro di Rieti
Capo Macchinista
Comitato Estate Livornese
Capo Macchinista
Associazione Festival Dei Due Mondi Spoleto
Capo Macchinista
Compagnia Cinieri Palazzo
Capo Macchinista

1984

Teatro Comunale di Foggia
Macchinista
Comitato Estate Livornese
Macchinista
Teatro Comunale di Empoli
Macchinista
Condominio Teatro Sociale Mantova
Macchinista
Teatro Comunale di Carrara
Macchinista
Teatro Comunale di Terni
Macchinista
Teatro Comunale di Sulmona
Macchinista
Teatro Comunale di Viterbo
Macchinista
Teatro Metastasio di Prato
Macchinista
Teatro Comunale di Rieti
Macchinista
Teatro Comunale di Viterbo
Macchinista
Teatro Sferisterio di Macerata
Macchinista
Compagnia Cinieri Palazzo



Capo Macchinista

1983

Teatro Rendano di Cosenza
Macchinista
Teatro Comunale di Terni
Macchinista
Associazione Compagnia Italiana Danza Classica Roma
Macchinista
Teatro di Civitavecchia
Macchinista
Teatro di Viterbo
Macchinista
Teatro di Rieti
Macchinista
Teatro Metastasio di Prato
Macchinista
Teatro Stabile Abruzzese
Capo Macchinista

1982

Teatro Stabile Abruzzese
Capo Macchinista
Teatro Comunale de l'Aquila
Macchinista
Teatro di Sulmona
Macchinista
Teatro di Viterbo
Macchinista
Teatro di Arezzo
Macchinista
Teatro di Terni
Macchinista
Associazione Italiana Danza Classica Roma
Macchinista
Teatro Sferisterio di Macerata
Macchinista

1981

Società del Nuovo Teatro Coccia Novara
Macchinista
Società Palchettisti Teatro Sociale Mantova
Macchinista
Condominio Teatro Sociale Como
Macchinista
Teatro Pergolesi di Jesi
Macchinista
Teatro di Sulmona
Macchinista
Teatro Sferisterio di Macerata
Macchinista
Compagnia dell'Atto



Macchinista

1980

Società del nuovo teatro Coccia Novara

Macchinista

Società Palchettisti Teatro Sociale Mantova

Macchinista

Ente Concerti Marialisa de Carolis Sassari

Macchinista

Teatro G.B. Da Palestrina Ente lirico di Cagliari

Aiuto Macchinista

1979

Teatro G.B. da Palestrina Ente Lirico di Cagliari

Aiuto Macchinista

1978

Teatro G.B. da Palestrina Ente Lirico di Cagliari

Aiuto Macchinista

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1972 -1977

Istituto Tecnico Commerciale “

Leonardo da Vinci” Cagliari

RAGIONERIA, TECNICA

COMPUTISTICA, DIRITTO ED

ECONOMIA

DIPLOMA DI MATURITA'

2001

CORSO PER DISEGNATORE

AUTOCAD 2D

ATTESTATO DI FREQUENZA

2002

CORSO PER DISEGNATORE

AUTOCAD 3D

ATTESTATO DI FREQUENZA



- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Pagina 5 - Curriculum vitae di
Canu Angelo

Per ulteriori informazioni:
www.cedefop.eu.int/transparency
www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html
www.eurescv-search.com

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ITALIANO

INGLESE SPAGNOLO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

BUONO

Predisposizione alla organizzazione ed al coordinamento di gruppi di lavoro nel perseguire gli obiettivi prefissati. Relazioni sociali. Conoscenze pratiche e teoriche di tecnica teatrale e buona capacità nell'insegnamento delle stesse. Curioso ed aperto alle novità ed alla ricerca di nuove tecniche e nuovi materiali. Abitudine al lavoro in cooperazione.

Capacità di coordinare squadre tecniche al raggiungimento dell'obiettivo prefissato, studio della tempistica di costruzione e messa in opera di un progetto, fattibilità dello stesso nel rispetto del budget assegnato, studio ed applicazioni di soluzioni alternative al fine di ottenere il massimo risultato.

LETTURA DEI PROGETTI DI SCENA (PIANTE, SEZIONI E COSTRUTTIVI TECNICI), PROGETTAZIONE AUTOCAD, COSTRUZIONE DELLE SCENOGRAFIE, MESSA IN SCENA E MOVIMENTAZIONE DELLE STESSE. CONOSCENZA ED UTILIZZO MACCHINE DI FALEGNAMERIA, CONOSCENZA ATTREZZATURE ILLUMINOTECNICHE, UTILIZZO PROGRAMMI OFFICE, AUTOCAD, PHOTOSHOP

DISEGNO TECNICO, DISEGNO ARTISTICO, SCENOGRAFIA.

SCENOGRAFIE:

BARBIERE DI SIVIGLIA PER FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

TURANDOT PER FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

DER KONIG KANDAULES PER FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

DON GIOVANNI PER FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

VERDIANA (BALLETO) PER FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

PROGETTO SCENICO PER CARMEN BALLETT DI LUCIANO CANNITO

PER FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

B



ULTERIORI INFORMAZIONI

COLLABORAZIONI CON TEATRI INTERNAZIONALI:

ENGLISH NATIONAL OPERA LONDRA (2012)
TEATRO SAVONLINNE FINLANDIA (2009)
HORCHARD HALL TOKYO (2007)
BIWAKO HALL DI OTSU (2007)
NEW NATIONAL THEATRE TOKYO (2007)
THE NEW ISRAELI OPERA TEL AVIV (2004)
TEATRO BOLSHOJ MOSCA (2004)
TEATRO BOLSHOJ MOSCA (2003)
OPERA DI SEUL COREA (2003)
TEATRO LIRICO DI OPORTO (2003)
TEATRO NACIONAL DE SAO CARLOS LISBONA (2002)
THE WASHINGTON OPERA (2002)
NEW NATIONAL THEATRE TOKYO (2001)
OPERA MUNICIPAL DE MARSEILLE (2000)
TEATRO DE LA MAESTRANZA SIVIGLIA (1995)

COLLABORAZIONI PRINCIPALI CON DIRETTORI D'ORCHESTRA, REGISTI E SCENOGRAFI:

PIERO FAGGIONI
LORIN MAAZEL
FRANCO ZEFFIRELLI
GRAHAM VICK
KEN RUSSEL
GIULIANO MONTALDO
EZIO FRIGERIO
HUGO DE ANA
JOSEF SVOBODA
LINA WERTMULLER
PIER LUIGI SAMARITANI
TERRY GILLIAM
ANDREI KONCHALOVSKY
MARCO BELLOCCHIO
CLAUDIO ABBADO
DANIELE ABBADO
CRISTINA COMENCINI
FRANCESCO ZITO
YANNIS KOKKOS
GIANCARLO DEL MONACO
PAUL BROWN
PIER'ALLI
CALIXTO BIEITO
ALTAN
ROBERTO ANDO'
EMMA DANTE

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]

Si autorizza la pubblicazione

Angelola